

## CONTENIDOS NO TRABAJADOS CURSO 2019/2020



	1º EP	2º EP
Lengua c y l	<p><b>GRUPO CLASE:</b></p> <p><b>BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer.</b> Elementos paratextuales: ilustraciones que acompañan al texto leído, tipos de letra. Elementos textuales: títulos, palabras clave, división en capítulos, etc. Contexto y predicciones. Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha en la situación de lectura compartida, respeto a las opiniones y sensaciones expresadas por los demás a raíz de la lectura. Musicalidad del lenguaje. Carácter evocador e imaginación. Iniciación a la participación en clubs de lectura, tertulias, etc.</p> <p><b>BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir.</b> Tipología textual / Géneros textuales: Textos descriptivos, narrativos e instructivos. Escritura de descripciones, iniciar, finalizar o completar cuentos, relatos, historias, etc. Orden del discurso escrito y claridad en la expresión del mensaje. Planificación: Preparación anterior a la escritura, estrategias y recursos con atención a lo que se va a comunicar y a quién va dirigido el escrito. Decisiones según el tipo de texto (nota, aviso, felicitación, invitación, respuesta a una pregunta concreta, etc.). Revisión: Consideración de las condiciones trabajadas (partes, vocabulario, ortografía, grafía y presentación), corrección de errores y aprovechamiento del error como elemento de aprendizaje. Primeras posturas críticas ante el escrito (cumple su objetivo, respeta las normas, es atractivo, etc.). Estrategias de comprensión escrita Atención a elementos verbales y no verbales: títulos, imágenes, ilustraciones, tipos de letra, subrayados y negrita, ejemplos, palabras clave... Qué uso damos al escrito que trabajamos. Comunicación no verbal: Creación de textos escritos utilizando recursos del lenguaje verbal y no verbal (dibujos, símbolos, colores, de avisos, anuncios, etc)..</p> <p><b>BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.</b> Relaciones gramaticales: Reconocimiento de las distintas clases de palabras en los textos (nombre o sustantivo, adjetivo como expresión de cualidades y verbo como expresión de acciones). Uso de cada clase de palabra. Comportamiento de la palabra dentro de la oración. Variedades lingüísticas: Conocimiento general de la realidad plurilingüe de España y</p>	<p><b>BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar</b></p> <p>Textos informativos: Explicación de un concepto trabajado, descripción de un proceso, noticia de interés, etc.</p> <p><b>BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer.</b></p> <p>Textos informativos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Leer estos textos para descubrir, para resolver dudas... (para aprender).</p> <p>Estrategias de comprensión de lo leído:</p> <p>Idea central de lo leído. Anticipación de hipótesis antes de la lectura y comprobación de lo supuesto. Activación de conocimientos previos. Relectura. Empleo de la idea central, de la información obtenida, en posteriores propuestas.</p> <p>Elementos paratextuales: ilustraciones que acompañan al texto leído, tipos de letra. Elementos textuales: títulos, palabras clave, división en capítulos, etc. Contexto y predicciones.</p> <p>Comunicación no verbal: Entonación, tono, volumen, uso de sonidos, etc.</p> <p>Aspectos sociolingüísticos: Primeras convenciones escritas (vocabulario adecuado a la situación de comunicación, estructura del texto: extensión y partes diferenciadas). Primeras referencias bibliográficas.</p> <p><b>BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir.</b></p> <p>Estrategias de producción escrita:</p> <p>Intención comunicativa: Dar un dato, aportar una idea, expresar una opinión, relatar un suceso cercano a su experiencia. Orden del discurso escrito y claridad en la expresión del mensaje.</p> <p>Planificación: Uso guiado de las Tecnologías de la Información y Comunicación como instrumento de consulta y aprendizaje en tareas sencillas. Consulta de material escrito diverso (diccionarios ilustrados, documentación aportada por el profesor, recursos educativos informatizados, etc.).</p> <p>Ejecución: Escritura del texto propuesto. Propuestas individuales y compartidas (trabajo</p>

<p>de las variedades lingüísticas presentes en Aragón. Consulta de fuentes diversas para descubrir, conocer y comprobar el significado y la ortografía de los términos empleados.</p> <p><b>BLOQUE 5: Educación Literaria.</b> La literatura: Textos literarios y textos no literarios. Diferentes formas de presentarlos y variadas propuestas a realizar con el texto. Situaciones que enriquecen la experiencia del mundo por parte del alumno y el conocimiento de sí mismo. Estrategias de trabajo con el texto: Objetivo del trabajo con el texto (para qué lo hemos elegido), estructura del mismo (si es poesía, si es narrativo), contexto de su contenido, vocabulario, elementos que ayudan a su tratamiento y comprensión...</p> <p><b>GRUPO DE APOYO:</b> Según lo acordado en reuniones con el equipo de orientación y la tutora, en el grupo de apoyo de lengua los contenidos que se iban a abordar durante el curso eran:</p> <p>-conocimiento y reconocimiento de todas las letras del abecedario, en mayúsculas y minúsculas - adquisición de la lecto escritura por medio de métodos, silábicos y reiterativos, valiéndose como ejemplo el “método boo”</p> <p>Así pues quedaron sin trabajar las siguientes letras:</p> <p>D, B, N, V, Ñ, LL, CQ, R, F, CZ, H, CH, Z, K, Y, X y las sílabas trabadas.</p> <p>De las cuales se han trabajado de manera online las siguientes letras: D, B, N, V, Ñ, LL, CQ, R, F, CZ, H, CH</p>	<p>cooperativo). Qué se comunica y de qué forma. Uso de plantillas y modelos. Primeras técnicas de expresión, organización de las ideas y sencillos recursos lingüísticos. Normas ortográficas y gramaticales (concordancia,...) y signos de puntuación.</p> <p>Revisión: Primeras posturas críticas ante el escrito (cumple su objetivo, respeta las normas, presentación, etc.).</p> <p>Estrategias de comprensión escrita</p> <p>Atención a elementos verbales y no verbales: títulos, tipos de letra, subrayados y negrita, ejemplos, palabras clave, imágenes, ilustraciones...</p> <p>Idea central del mensaje escrito: qué escribimos y para qué. Qué nos dice el escrito. Qué uso damos al escrito que trabajamos.</p> <p>Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escrito (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, etc.).</p> <p>Plan de escritura. Banco de recursos de propuestas que invitan a escribir y de estrategias que ayudan a enriquecer lo escrito.</p> <p><b>BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.</b></p> <p>La palabra: La palabra y su carácter evocador.</p> <p>Relaciones gramaticales: Tiempos verbales (pasado, presente y futuro).</p> <p>Discurso: oración y texto: Comportamiento de la palabra dentro de la oración. Concordancia de género y de número. Campos semánticos. La oración como elemento de comunicación: Sujeto y Predicado.</p> <p>Variedades lingüísticas: Realidad plurilingüe de España y de las variedades lingüísticas presentes en Aragón.</p> <p>Manejo de materiales informáticos y digitales. Consulta guiada (acompañamiento) de fuentes diversas para descubrir, conocer y comprobar el significado y la ortografía de los términos empleados. Primeras Tareas.</p> <p><b>BLOQUE 5. Educación Literaria</b></p> <p>Actitud del lector ante el texto literario: Posición de acceso al conocimiento, de momento de diversión y disfrute, propuesta de ocio, de desarrollo de la imaginación y de oportunidad de soñar, conocer otras épocas y culturas. Silencio, atención... Sugerencias al alumnado, libros variados, propuestas personales, etc.</p> <p>Diferentes tipos de lectura: lectura de toma de contacto, lectura minuciosa para obtener información, deducción y/o consulta de vocablos desconocidos. Ayuda de imágenes y otros elementos que acompañan al texto, hacer algo con lo que el texto aporta, etc.</p>
---	--

<p><b>Matemáticas</b></p>	<p><b>GRUPO CLASE:</b></p> <p><b>BLOQUE 2: Números.</b> Valor posicional de las cifras. Descomposición, composición y redondeo de naturales hasta la centena en función del valor posicional de las cifras. Descomposición de forma aditiva, números menores de la centena. Series numéricas (hasta la centena), ascendentes de cadencias 10, a partir de cualquier número. Estrategias personales de cálculo mental en cálculos simples relativos a la suma y resta.</p> <p><b>BLOQUE 3: Medida</b> Unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal: longitud (m y cm), capacidad (l) y masa (kg y g). Desarrollo de estrategias para medir longitudes, capacidades y masas. Valor y equivalencias entre las diferentes monedas (euro y dos euros) y billetes (cinco, diez y veinte euros) del sistema monetario de la Unión Europea.</p> <p><b>BLOQUE 4: Geometría.</b> Reconocimiento de objetos con forma de prisma y esfera.</p> <p><b>BLOQUE 5: Estadística y probabilidad.</b> Recogida y recuento de datos en situaciones de observación.</p> <p><b>GRUPO DE APOYO:</b></p> <p>Según lo acordado con la tutora, la principal función a llevar a cabo por el profesor de apoyo con el grupo de apoyo de matemáticas consiste en adelantar la tareas que se encuentran con retraso con respecto al grupo clase, finalizar y resolver los ejercicios del libro que quedaban pendientes y afianzar nociones básicas de la descomposición de los números.</p> <p>Así pues los contenidos que se han quedado sin trabajar son los mismos que los del grupo clase.</p>	<p><b>BLOQUE 2: Números.</b></p> <p>Operaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Operaciones con números naturales: Iniciación a la multiplicación.</li> </ul> <p>Cálculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las tablas de multiplicar del 2 del 5 y del 10.</li> </ul> <p>Estrategias personales de cálculo mental en cálculos simples relativos a la suma, resta, dobles y mitades.</p> <p><b>BLOQUE 3: Medida</b></p> <p>Unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal: longitud (km, m y cm), capacidad (l y ml) masa (t, kg y g); Comparación y estimación de longitudes, capacidades y masas; Medida de longitudes, capacidades y masas utilizando instrumentos convencionales y no convencionales; Suma y resta de medidas de longitud, capacidad y masa; Expresión en forma simple una medición de longitud, capacidad o masa dada en forma compleja y viceversa; Compara y ordenación de medidas de una misma magnitud (longitud, capacidad o masa); Desarrollo de estrategias para medir longitudes, capacidades y masas.</p> <p>Sistemas monetarios Valor y equivalencias entre las diferentes monedas (diez, veinte y cincuenta céntimos, euro y dos euros) y billetes (cinco, diez, veinte, cincuenta y cien euros) del sistema monetario de la Unión Europea.</p> <p><b>BLOQUE 4: Geometría</b></p> <p>Ángulos agudos y obtusos.</p> <p>Polígonos de hasta seis lados.</p> <p>Reconocimiento de objetos con forma de prisma y esfera.</p> <p><b>BLOQUE 5: Estadística y probabilidad.</b></p> <p>Recogida, ordenación y clasificación de datos en función de más de un criterio.</p> <p>Realización e interpretación de gráficos sencillos (diagramas de barras, lineales y circulares)</p> <p>Estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro) de situaciones en las que interviene el azar.</p>
<p><b>C.Naturaleza</b></p>	<p><b>Bloque 3: LOS SERES VIVOS.</b> Las relaciones entre los seres vivos: cadenas alimentarias.</p> <p><b>Bloque 4: MATERIA Y ENERGÍA.</b> Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades. Medida de la masa. Experiencias e investigaciones. Fuerza y movimiento. Energía luminosa y sonora. Energías renovables</p>	<p><b>Bloque 4: MATERIA Y ENERGÍA.</b></p> <p>Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades: naturales y artificiales.</p> <p>Medida de la masa.</p> <p>Experiencias e investigaciones.</p> <p>Fuerza y movimiento.</p>

	<p><b>Bloque 5: LA TECNOLOGÍA, OBJETOS Y MÁQUINAS.</b> Máquinas y aparatos en la vida cotidiana y su utilidad. Montaje y desmontaje de piezas siguiendo un modelo.</p>	<p>Energía luminosa, eléctrica y térmica. Energías renovables y no renovables.</p> <p><b>Bloque 5: LA TECNOLOGÍA, OBJETOS Y MÁQUINAS.</b> Máquinas y aparatos en la vida cotidiana y su utilidad. Montaje y desmontaje de piezas siguiendo un modelo.</p>
<b>C.Sociales</b>	<p><b>Bloque 1: CONTENIDOS COMUNES.</b> Organización de experiencias emocionales relacionadas con la naturaleza, la cultura y las Ciencias Sociales a través de un viaje virtual y/o, en su caso, real, a distintos espacios naturales y culturales de la provincia de Teruel.</p> <p><b>Bloque 2: EL MUNDO EN QUE VIVIMOS.</b> El entorno físico o medio natural: observación de sus rasgos principales, relacionándolo con la provincia de Teruel. El aire: elemento imprescindible para los seres vivos. Características. El viento. Estados del agua. El tiempo atmosférico en la provincia de Teruel a lo largo del año. El paisaje de la provincia de Teruel. Agricultura y ganadería. La granja. Vocabulario relacionado. Aplicación a la provincia de Teruel o a un pueblo de referencia. La flora y la fauna en la provincia de Teruel. Vocabulario relacionado.</p> <p><b>Bloque 4: LAS HUELLAS DEL TIEMPO.</b> Acontecimientos del pasado y del presente. Algunos acontecimientos locales, presentes y pasados. Escritores a lo largo de la Historia. Lectura y teatralización de textos de algunos autores, a poder ser, que se relacionen con la provincia de Teruel o aspectos de su pasado. Personajes históricos relevantes a lo largo de la Historia, universales y aragoneses.</p>	<p><b>Bloque 1: CONTENIDOS COMUNES.</b> Desarrollo de habilidades para el estudio. Iniciación al desarrollo de destrezas de pensamiento.</p> <p><b>Bloque 2: EL MUNDO EN QUE VIVIMOS.</b> El Sistema Solar: El Sol, la Tierra, la Luna y las estrellas. Características generales. Movimiento de rotación: el día y la noche. Movimiento de traslación: las estaciones. El aire: características. El aire como elemento necesario para la vida de los seres vivos. Fenómenos atmosféricos e instrumentos para su medición</p> <p><b>Bloque 4: LAS HUELLAS DEL TIEMPO.</b> Restos del pasado: cuidado y conservación Personajes de la Historia</p>
<b>Inglés</b>	<p><b>Bloque 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b> Identificación del vocabulario clave de las unidades <b>Food y Outdoors</b> a través de canciones, chants y juegos. Comprensión del sentido general de una historia y un texto intercurricular relacionado con estos temas. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: formas de relación social en lengua extranjera. Funciones comunicativas: comprensión de gustos, descripción de lo que hay en el exterior.. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p><b>Bloque 2:PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES.</b> Reproducción de un diálogo utilizando los alimentos, likes and dislikes, lugares del exterior y actividades al aire libre.Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: formas de relación social en lengua extranjera, cantar, recitar, representar, preguntar y responder. Funciones</p>	<p><b>Bloque 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b> Estrategias de comprensión e identificación del vocabulario clave de las unidades <b>The Body y Clothes</b> a través de canciones, chants y juegos. Comprensión del sentido general de una historia y un texto intercurricular relacionado con estos temas. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: formas de relación social en lengua extranjera, hábitos de limpieza y del cuidado de las cosas. Funciones comunicativas: reconocer descripciones de animales o personas y de prendas de vestir. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: historieta, canción, narración.</p> <p><b>Bloque 2:PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES.</b> Reproducción de un diálogo utilizando los nombres de las partes del cuerpo de un animal o persona y los nombres de las prendas de vestir. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: formas de relación social en lengua extranjera, cantar, recitar, representar, preguntar y responder. Funciones comunicativas: describir animales o personas y prendas de vestir.</p>

	<p>comunicativas:expresar gustos, describir lo que hay. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p><b>Bloque 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.</b></p> <p>Estrategias de comprensión lectora: identificar diferentes alimentos, gustos y lugares del paisaje exterior.</p> <p>Funciones comunicativas: comprensión escrita de gustos personales y descripción del paisaje exterior.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas afirmativas, negativas e interrogativas.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas en vocabulario, stories and chants,</p> <p><b>Bloque 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.</b></p> <p>Estrategias de producción: completar textos sencillos con palabras trabajadas.. Aspectos socioculturales: aprendizaje de formas básicas de relación a través de la comunicación escrita . Descripción escrita de gustos personales, comida favorita, cómo es y qué hay en un paisaje.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas aplicadas a la producción de textos breves.</p>	<p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: canción, descripción, narración.</p> <p><b>Bloque 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.</b></p> <p>Estrategias de comprensión lectora: identificar la forma escrita sobre diferentes partes del cuerpo de un animal o persona y de las prendas de vestir.</p> <p>Funciones comunicativas: comprensión escrita de descripciones de animales o personas y descripciones de prendas de vestir.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas afirmativas, negativas e interrogativas.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas en vocabulario específico, stories and chants,</p> <p><b>Bloque 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.</b></p> <p>Estrategias de producción: completar textos sencillos con palabras trabajadas. Aspectos socioculturales: aprendizaje de formas básicas de relación a través de la comunicación escrita . Funciones comunicativas: descripción escrita de animales, personas y prendas de vestir.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas aplicadas a la producción de textos breves.</p>
EF		
EA:Plástica	<p><b>BLOQUE 1: Educación Audiovisual.</b> Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como plantas, árboles, minerales, animales, agua. Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen. Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera. Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno. Descripción de imágenes presentes en el entorno y de las sensaciones que éstas producen. Indagación de las posibilidades comunicativas que ofrece el cómic a través de la imagen. Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.</p> <p><b>BLOQUE 2: Expresión Artística.</b> El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos. Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada. Exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales. Exposición del resultado y comunicación oral de la intencionalidad y propósito de sus propias obras. Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones. Observación de la obra plástica y visual en el entorno y en exposiciones o museos y comentarios posteriores sobre las mismas.</p> <p><b>BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.</b> Contenidos: Indagación y apreciación</p>	<p><b>BLOQUE 1: Educación Audiovisual.</b> Contenidos: Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como plantas, árboles, minerales, animales, agua. Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen y su evolución a través de los tiempos. Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno. Clasificación de obras plásticas por su temática: el retrato, el bodegón, el paisaje y la marina. Composiciones de imágenes con fotografías. Indagación de las posibilidades comunicativas que ofrece el cómic a través de la imagen. Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.</p> <p><b>BLOQUE 2: Expresión Artística.</b> Contenidos: Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos. Exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales. Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera. Exposición del resultado y comunicación oral de la intencionalidad y propósito de sus propias obras. Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones. Observación de la obra plástica y visual en el entorno y en exposiciones o museos y comentarios posteriores sobre las mismas. Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales.</p> <p><b>BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.</b> Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Realización e interpretación de escalas y gráficas sencillas. Realización de ampliaciones (doble) y reducciones (mitad) de dibujos sencillos.</p>

	de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Realización de series sencillas con dibujos geométricos utilizando una cuadrícula. Realización e interpretación de escalas y gráficas sencillas.	Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.
<b>EA:Música</b>	<b>BLOQUE 1: Escucha.</b> Identificación de estrofa, estribillo y puente en canciones y obras musicales sencillas	<b>BLOQUE 1: Escucha.</b> Reconocimiento de la repetición (AA) y el contraste (AB) en canciones y fragmentos de obras musicales.
<b>Valores</b>	<p><b>BLOQUE 1: La identidad y la dignidad de la persona.</b> La motivación extrínseca. El entusiasmo</p> <p><b>BLOQUE 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales.</b> El uso de los componentes de la comunicación no verbal: posturas, gestos y expresión facial. La expresión clara y tranquila de las ideas. Las relaciones sociales. La simpatía como inclinación afectiva entre personas.</p> <p><b>BLOQUE 3: La convivencia y los valores sociales.</b> Iniciación al trabajo cooperativo: conocimiento y aceptación de los roles. La valoración de conductas cotidianas en relación a las normas de convivencia. Los derechos y deberes de la persona. Igualdad de derechos entre hombres y mujeres respecto a las responsabilidades en el juego. Los valores sociales. Prevención de riesgos personales. Educación vial: Las señales de tráfico básicas para peatones.</p>	<p><b>BLOQUE 3: La convivencia y los valores sociales.</b></p> <p>Los derechos y deberes de la persona Los derechos básicos del niño. Conocimiento. La igualdad de derechos entre hombres y mujeres en el ámbito escolar. Igualdad de derechos entre hombres y mujeres respecto a las responsabilidades en las actividades del aula. Prevención de riesgos personales La educación vial: Las normas básicas de educación vial para los peatones. El uso responsable de los medios de transporte.</p>
<b>Religión</b>		

	<b>3º EP</b>	<b>4º EP</b>
<b>Lengua c y l</b>	<p><b><u>TRABAJADOS DE MANERA ON-LINE:</u></b></p> <p><b>BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR</b></p> <p>-Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas y relatos (tradición popular y literaria).</p> <p>-Textos instructivos: Normas del aula, reglas de juegos, recetas, entradas, instrucciones de elementos de uso en el aula, de máquinas sencillas pertenecientes al ámbito familiar, etc.</p> <p><b>BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b></p> <p>-Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas y relatos (tradición popular y literaria, textos del material del aula, etc.).</p> <p><b>BLOQUE 4: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b></p> <p>-Clases de palabras: verbo</p> <p>- Relaciones gramaticales: Reconocimiento de las distintas clases de palabras en los textos (verbo). Uso de cada clase de palabra.</p> <p>Tiempos verbales (pasado, presente y futuro).</p> <p><b><u>NO TRABAJADOS :</u></b></p> <p>Conjugación de verbos regulares y conocimiento de la existencia de verbos irregulares.</p> <p>Primeras normas de acentuación (uso de la tilde ortográfica en palabras agudas).</p> <p>Discurso: oración y texto.</p> <p>Comportamiento de la palabra dentro de la oración.</p>	<p><b>BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR</b></p> <p><b>NO TRABAJADOS</b></p> <p><u>Tipología textual / Géneros textuales:</u></p> <p>Textos narrativos: Cuentos, novelas, teatro, fábulas, leyendas, adivinanzas, trabalenguas.</p> <p>Poemas: la poesía y caligramas.</p> <p>Textos instructivos: reglas de juegos, recetas, instrucciones, etc.</p> <p><u>Estrategias de producción, expresión oral:</u> Recitado (memorización) de adivinanzas, poesías, trabalenguas, refranes, retahílas y cancioncillas de juegos empleados en dramatizaciones sencillas e imitación de modelos.</p> <p><b>BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b></p> <p><b>TRABAJADOS DE MANERA ON-LINE</b></p> <p><u>Tipología textual / Géneros textuales:</u></p> <p>Textos narrativos: Cuentos, novelas, teatro, fábulas, leyendas, adivinanzas, trabalenguas.</p> <p>Poemas: la poesía y caligramas.</p> <p>Textos instructivos: reglas de juegos, recetas, instrucciones, etc.</p> <p><b>BLOQUE 3: COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b></p> <p><b>TRABAJADOS DE MANERA ON-LINE</b></p> <p><u>Tipología textual / Géneros textuales:</u></p> <p>Textos narrativos: Cuentos, novelas, teatro, fábulas, leyendas, adivinanzas,</p>

	<p>Concordancia de género y de número. Contexto. Antónimos en el texto.</p>	<p>trabalenguas. Poemas: la poesía y caligramas. Textos instructivos: reglas de juegos, recetas, instrucciones, etc.</p> <p><b>BLOQUE 4: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b></p> <p><b>TRABAJADOS DE MANERA ON-LINE</b></p> <p><u>Relaciones gramaticales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbo: formas no personales (infinitivo, gerundio y participio), tiempo, y conjugación. Persona y número.</li> <li>- Pronombres personales, preposiciones, conjunciones y adverbios.</li> <li>- Enunciado, frase y oración. Clases de oraciones: enunciativas....</li> </ul> <p><u>Vocabulario:</u> Familias de palabras. Palabras compuestas, abreviaturas y siglas. Neologismos y extranjerismos.</p> <p><u>Ortografía:</u> Signos de puntuación (punto, coma...). Primeras normas de ortografía. (mp/mb/r/b/v/h/g/j/d-z/l/y)</p> <p><b>NO TRABAJADOS</b></p> <p><u>Relaciones gramaticales:</u> Verbo: Modo. Sujeto y predicado.</p> <p><b>BLOQUE 5: EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p><b>TRABAJADOS DE MANERA ON-LINE</b></p> <p><u>La literatura:</u> Textos literarios y textos no literarios. El cuento. El teatro. Poesía. Refranes, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, etc.</p> <p>Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos...), textos de género narrativo y textos de otros géneros (teatro o poesía).</p>
<p><b>Matemáticas</b></p>	<p><b><u>INICIADO DE MANERA ONLINE</u></b></p>	<p><b>BLOQUE 3: Medida. INICIADO DE MANERA ON-LINE.</b> Unidades del Sistema Métrico Decimal: longitud, capacidad, y masa. Estimación de longitudes, capacidades, masas. Medición de longitudes, capacidades y masas. Suma y resta medidas de longitud,</p>

### **BLOQUE 3: MEDIDAS.**

Unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal: longitud (km, m y cm), capacidad (L y mL) masa (t, kg y g). Comparación y estimación de longitudes, capacidades y masas. Medida de longitudes, capacidades y masas utilizando instrumentos convencionales y no convencionales. Suma y resta de medidas de longitud, capacidad y masa. Expresión, en forma simple, de una medición de longitud, capacidad o masa dada en forma compleja y viceversa. Compara y ordenación de medidas de una misma magnitud (longitud, capacidad o masa). Desarrollo de estrategias para medir longitudes, capacidades y masas. Unidades de medida del tiempo y sus relaciones: segundo, minuto, hora, día, semana y año. Equivalencias entre horas-minutos y minutos-segundos. Lectura en relojes digitales y analógicos. Valor y equivalencias entre las diferentes monedas (diez, veinte y cincuenta céntimos, euro y dos euros) y billetes (cinco, diez, veinte, cincuenta y cien euros) del sistema monetario de la Unión Europea.

### **NO TRABAJADOS:**

### **BLOQUE 4: GEOMETRÍA**

Posiciones relativas de rectas y circunferencias. Ángulos rectos, agudos y obtusos. Descripción de posiciones y movimientos. La representación elemental: gráficas sencillas (croquis, planos...). Identificación y descripción en función de las características de sus lados de cuadrados, rectángulos, triángulos equiláteros e isósceles. Perímetro de figuras planas. Perímetro de triángulos y paralelogramos presentes en el entorno escolar a partir de la medición de sus lados. Circunferencia y círculo: radio y diámetro. Longitud de la circunferencia. Reconocimiento de polígonos de hasta ocho lados. Reconocimiento de prismas rectos, pirámides regulares, cilindros y esferas.

### **BLOQUE 5: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD**

Recogida, ordenación y clasificación de datos en función de un criterio. Realización e interpretación de gráficos sencillos (diagramas de barras y

capacidad y masa. Expresión en forma simple de una medición de longitud, capacidad o masa dada en forma compleja y viceversa. Comparación y ordenación de medidas de una misma magnitud (longitud, capacidad o masa). Desarrollo de estrategias para medir longitudes, masas y capacidades. Unidades de medida del tiempo y sus relaciones: segundo, minuto, hora, día, semana y año. Equivalencias y transformaciones entre horas-minutos y minutos-segundos. Lectura en relojes analógicos y digitales. Función, valor y equivalencias entre monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea. Múltiplos y submúltiplos del euro.

**BLOQUE 4: Geometría.** Posiciones relativas de rectas y circunferencias. Ángulos en diferentes posiciones: consecutivos, adyacentes, opuestos por el vértice... Descripción de posiciones y movimientos. La representación elemental del espacio gráficas sencillas (croquis, planos...). Iniciación a la simetría de tipo axial y especular. Trazado una figura plana simétrica de otra respecto de un eje vertical. Realización de ampliaciones y reducciones. Clasificación y descripción triángulos y cuadriláteros atendiendo a sus lados y ángulos, ... Perímetro de figuras planas. Elementos básicos de circunferencia y círculo: centro, radio, diámetro, cuerda, arco. Longitud de la circunferencia. Identificación de polígonos. Identificación de prismas y pirámides y cuerpos redondos (cono, cilindro y esfera).

**BLOQUE 5: Estadística y probabilidad** Recogida, ordenación y clasificación de datos en función de más de un criterio. Realización e interpretación de gráficos sencillos (diagramas de barras, lineales y circulares). Estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro) de situaciones en las que interviene el azar.

	circulares).	
<b>C.Naturaleza</b>	<p><b><u>TRABAJADOS DE MANERA ON-LINE:</u></b></p> <p><b>BLOQUE 4: MATERIA Y ENERGÍA.</b>  Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades.  Medida de la masa.  Fuerza y movimiento.  Energía luminosa y sonora.  Energías renovables.</p> <p><b>BLOQUE 5: TECNOLOGÍA, OBJETOS Y MÁQUINAS:</b>  Máquinas y aparatos en la vida cotidiana.  Conocimiento de algunos operadores mecánicos y de la función que realizan.  Importantes inventos y descubrimientos:      Imprenta      Máquina de vapor. Ferrocarril      Telégrafo.  La importancia del uso de aplicaciones tecnológicas respetuosas con el medio ambiente.  Los imanes. La electricidad, las cargas.  La materia y sus propiedades.  Identificación de mezclas.  La energía y sus cambios.</p> <p><b><u>NO TRABAJADOS (EMPEZADOS PERO NO TERMINADOS):</u></b></p> <p><b>Bloque 2: EL SER HUMANO Y LA SALUD</b>  Los órganos relacionados con la función de relación: los sentidos.      La vista      El oído      El olfato      El gusto</p>	<p><b><u>BLOQUE 3: LOS SERES VIVOS</u></b></p> <p><b><u>TRABAJADOS DE MANERA ON-LINE (REPASO CURSOS ANTERIORES)</u></b>  Seres vivos, seres inertes. Diferenciación.  Los seres vivos: Características y Clasificación.  Animales carnívoros, herbívoros y omnívoros.  Animales vivíparos y ovíparos.  Animales vertebrados (aves, mamíferos, reptiles, peces y anfibios) e invertebrados (moluscos, gusanos, insectos).  Las plantas:  · La estructura y fisiología de las plantas.  · Las semillas.  · Las plantas buscan la luz y la humedad.  · Diferencias y semejanzas entre plantas: hierbas, arbustos y árboles.  Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos (animales y plantas).  Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.  Respeto al medio ambiente.  Beneficios que nos proporcionan animales y plantas.</p> <p><b><u>NO TRABAJADOS</u></b>  Las relaciones entre los seres vivos: competencia y cooperación; cadenas alimentarias.  Diferentes hábitats de los seres vivos próximos.  · Ecosistemas de charca, bosque, desierto... y los seres vivos.  · Ecosistemas terrestres y acuáticos  Uso de instrumentos apropiados para el estudio de los seres vivos.</p>

	<p>El tacto</p> <p>El cuidado de los órganos de los sentidos: higiene, hábitos saludables y prevención.</p>	
<b>C.Sociales</b>	<p><b><u>TRABAJADOS DE MANERA ON-LINE:</u></b></p> <p><b>BLOQUE 2:</b> El mundo en el que vivimos. La diversidad geográfica de los paisajes de Aragón: el relieve y la hidrografía.</p> <p><b>BLOQUE 3: Vivir en sociedad.</b> La organización de la localidad: el ayuntamiento y los servicios municipales Normas ciudadanas. Las normas de convivencia. Manifestaciones culturales populares Aspectos básicos de la población. Los productos naturales y su procedencia Los productos elaborados. Artesanías e industrias: Los productos y sus oficios Los servicios y sus productos. Educación vial. Señales de tráfico y sus tipologías.</p> <p><b>BLOQUE 4: Las huellas del tiempo</b> Unidades para medir el tiempo histórico y sus equivalencias. Acontecimientos históricos importantes del pasado. El concepto de cambio y evolución de la historia: la vivienda, vestido, alimentación, organización familiar y social y formas de trabajo.</p>	<p><b>BLOQUE 3: Vivir en sociedad (TRABAJADO DE MANERA ON- LINE).</b> Los municipios. Territorio y población municipal. Los ayuntamientos. Composición, funciones y servicios municipales. Comunidades Autónomas, Ciudades Autónomas y Provincias que forman España. La población en el territorio. Criterios de clasificación. Factores que modifican la población de un territorio: natalidad, mortalidad, emigración e inmigración. La población según la estructura profesional: población activa y población no activa. Las actividades económicas en los tres sectores de producción.</p> <p><b>BLOQUE 4: Las huellas del tiempo.</b> El tiempo histórico y su medida. Las edades de la Historia. Duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan. Las líneas del tiempo. La Prehistoria. Edad de piedra. Edad de los metales. Datación y características de la vida, invenciones significativas. Manifestaciones culturales, artísticas y arquitectónicas de la Prehistoria. La Edad antigua. Características, forma de vida, actividades económicas y producciones de los seres humanos de la Edad Antigua. La romanización. El legado cultural romano.</p> <p><b>BLOQUE 5: Nuestra Comunidad Autónoma.</b> Vocabulario y refranero de la provincia de Teruel relacionado con la naturaleza y la cultura. Conocimiento y recopilación de creencias populares de la provincia de Teruel. Audición y teatralización de mitos y leyendas. Cuentos populares y anécdotas, juegos lingüísticos, juegos tradicionales, cancioneros y bailes populares de la provincia de Teruel. Festividades: Las fiestas de la provincia de Teruel. Usos tradicionales de los productos agrícolas, ganaderos y silvestres de la provincia de Teruel.</p>
<b>Inglés</b>	<p><b><u>TRABAJADOS DE MANERA ON-LINE:</u></b></p> <p><b>BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</b></p> <p>Estrategias de comprensión: identificar el vocabulario clave de la unidad en una canción y un diálogo; comprender el sentido general de una historia y un texto croscurricular sobre los mamíferos.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: : <i>has got /hasn't got Has it got big ears? Yes,</i></p>	<p><b><u>TRABAJADOS DE MANERA ON-LINE:</u></b></p> <p><b>BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</b></p> <p>Estrategias de comprensión: identificar el vocabulario clave de la unidad en una canción y un diálogo; comprender el sentido general de una historia y un texto croscurricular sobre las franjas horarias y rutinas.</p> <p>Funciones comunicativas: identificar actividades rutinarias y la hora en la que se realizan.</p>

*It has/ No it hasn't got feathers. It hasn't got claws.*  
Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a: animales salvajes (*crocodile, zebra, parrot, flamingo, lion, python, monkey, gorilla*) y las partes del cuerpo de los animales (*feathers, hair, whiskers, claws, teeth, scales*).

### **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.**

Estrategias de producción: cantar una canción, recitar un *chant*.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera: preguntar a alguien por su animal favorito.

Estructuras sintáctico-discursivas: *has got /hasn't got Has it got big ears? Yes, It has/ No it hasn't got feathers. It hasn't got claws.*

Léxico oral de alta frecuencia (producción) relativo a: animales salvajes (*crocodile, zebra, parrot, flamingo, lion, python, monkey, gorilla*) y las partes del cuerpo de los animales (*feathers, hair, whiskers, claws, teeth, scales*).

### **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

Estrategias de comprensión: identificación de vocabulario específico en diferentes textos sencillos (historieta, canción y textos descriptivos breves).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; lectura de descripciones breves.

Funciones comunicativas: describir las características físicas de algunos animales salvajes.

Estructuras sintáctico-discursivas: *has got /hasn't got Has it got big ears? Yes, It has/ No it hasn't got feathers. It hasn't got claws.*

Léxico de alta frecuencia (recepción) relativo a: animales salvajes (*crocodile, zebra, parrot, flamingo, lion, python, monkey, gorilla*) y las partes del cuerpo de los animales (*feathers, hair, whiskers, claws, teeth, scales*).

### **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

Estrategias de producción: completar frases y producir textos escritos sencillos con las palabras y estructuras trabajadas.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos. aprendizaje de formas básicas de

Estructuras sintáctico-discursivas: *I (get up). What time do you have....? I (get up) at eight o'clock. What time you you have (breakfast)? I have breakfast at half past eight.*

Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a: actividades rutinarias (*get up, have breakfast, go to school, have lunch, go home, have dinner, brush my teeth, go to bed, wake up, get dressed, have a shower*), horas (*half past, quarter to, quarter past*).

### **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.**

Estrategias de producción: cantar una canción, recitar un *chant*.

Estructuras sintáctico-discursivas: *I (get up). What time do you have....? I (get up) at eight o'clock. What time you you have (breakfast)? I have breakfast at half past eight.*

Léxico oral de alta frecuencia (producción) relativo a: actividades rutinarias (*get up, have breakfast, go to school, have lunch, go home, have dinner, brush my teeth, go to bed, wake up, get dressed, have a shower*), horas (*half past, quarter to, quarter past*).

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: historieta, canción y narración; sonidos / $\wedge$ / y / $\ae$ /.

### **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

Estrategias de comprensión: identificación de vocabulario específico en diferentes textos sencillos (historieta, canción y textos descriptivos breves).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera.

Funciones comunicativas: identificar actividades rutinarias y la hora en la que se realizan.

Estructuras sintáctico-discursivas: *I (get up). What time do you have....? I (get up) at eight o'clock. What time you you have (breakfast)? I have breakfast at half past eight.*

Léxico de alta frecuencia (recepción) relativo a: actividades rutinarias (*get up, have breakfast, go to school, have lunch, go home, have dinner, brush my teeth, go to bed, wake up, get dressed, have a shower*), horas (*half past, quarter to, quarter past*).

### **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

Estrategias de producción: completar frases y producir textos escritos sencillos con las palabras y estructuras trabajadas.

<p>relación social en lengua extranjera; escritura de la descripción de su animal favorito.</p> <p>Funciones comunicativas: describir las características físicas de algunos animales salvajes.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: <i>has got /hasn't got Has it got big ears? Yes, It has/ No it hasn't got feathers. It hasn't got claws.</i></p> <p>Léxico de alta frecuencia(producción) relativo a: animales salvajes (<i>crocodile, zebra, parrot, flamingo, lion, python, monkey, gorilla</i>) y las partes del cuerpo de los animales (<i>feathers, hair, whiskers, claws, teeth, scales</i>).</p> <p><b><u>NO TRABAJADOS:</u></b></p> <p><b>BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</b></p> <p>Funciones comunicativas: describir las características físicas de algunos animales salvajes, describir gustos personales sobre comidas</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: <i>Do you like...? Do you like pasta for dinner? Yes, I do / No, I don't. I like sausages. I don't like rice.</i></p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a: alimentos (<i>salad, toast, water, jam, sandwiches, pasta, eggs, juice, rice, vegetables, ham</i>) y comidas del día (<i>breakfast, lunch, dinner</i>).</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: historieta, canción y narración; sonidos /z/ y /s/, /X/ y /j/.</p> <p><b>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.</b></p> <p>Estrategias de producción: Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: cantar una canción, recitar un <i>chant</i>, representar la historia, juegos comunicativos y reproducir un diálogo (<i>Let's talk</i>) y presentar el resultado de una investigación en Internet.</p> <p>Funciones comunicativas: describir las características físicas de algunos animales salvajes. Reflexión en grupo sobre la importancia de proteger a los animales. Hablar de sus animales favoritos.</p> <p>Aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera:</p>	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; escritura de la descripción de la rutina diaria de un miembro de su familia.</p> <p>Funciones comunicativas: expresar actividades rutinarias y la hora en la que se realizan.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: <i>I (get up). What time do you have....? I (get up) at eight o'clock. What time you you have (breakfast)? I have breakfast at half past eight.</i></p> <p>Léxico de alta frecuencia(producción) relativo a: actividades rutinarias (<i>get up, have breakfast, go to school, have lunch, go home, have dinner, brush my teeth, go to bed, wake up, get dressed, have a shower</i>), horas (<i>half past, quarter to, quarter past</i>).</p> <p><b><u>NO TRABAJADOS:</u></b></p> <p><b>BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</b></p> <p>Estrategias de comprensión: identificar el vocabulario clave de la unidad en una canción y un diálogo; comprender el sentido general de una historia y un texto croscurricular sobre el agua.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; valorar la importancia de la seguridad en la playa.</p> <p>Funciones comunicativas: identificar descripciones de animales marinos.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: <i>There are (crabs), Have they got (shells)? There are octopuses in the sea. Have they got shells? Yes, they have. No, they haven't. What's missing? It's your card.</i></p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a: animales marinos (<i>Crabs, sharks, octopuses, starfish, turtles, eels, seahorses, dolphins, seals, polar bears, walruses</i>), adjetivos (<i>friendly, whales, dangerous</i>).</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: historieta, canción y narración; sonidos /Λ/ y /æ/, sonidos /iz/ y /s/.</p> <p><b>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.</b></p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; valorar la importancia de la seguridad en el hogar, hablar</p>
---	--

<p>preguntar qué hay para comer. Reflexión en grupo sobre la importancia de mantenerse sano. Hablar de su comida favorita.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: <i>Do you like...? Do you like pasta for dinner? Yes, I do / No, I don't. I like sausages. I don't like rice</i></p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (producción) relativo a: alimentos (<i>salad, toast, water, jam, sandwiches, pasta, eggs, juice, rice, vegetables, ham</i>) y comidas del día (<i>breakfast, lunch, dinner</i>).</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: historieta, canción y narración; sonidos /z/ y /s/, /X/ y /j/.</p> <p><b>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.</b></p> <p>Estrategias de comprensión: identificación de vocabulario específico en diferentes textos sencillos (historieta, canción y textos descriptivos breves) y realización de una investigación en Internet.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; Conocer comidas populares en el Reino Unido</p> <p>Funciones comunicativas: describir gustos personales sobre comidas</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: <i>Do you like...? Do you like pasta for dinner? Yes, I do / No, I don't. I like sausages. I don't like rice</i></p> <p>Léxico de alta frecuencia (recepción) relativo a: alimentos (<i>salad, toast, water, jam, sandwiches, pasta, eggs, juice, rice, vegetables, ham</i>) y comidas del día (<i>breakfast, lunch, dinner</i>).</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: en vocabulario específico y <i>chant</i>, sonidos /z/ y /s/ asociados a las letras “z” y “s” respectivamente y sonidos / y /j/ asociados a las letras “j” y “y” respectivamente.</p> <p><b>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p> <p>Estrategias de producción: completar frases y producir textos escritos sencillos con las palabras y estructuras trabajadas; y anotación de resultados de una investigación en Internet.</p>	<p>sobre su jornada escolar</p> <p>Funciones comunicativas: actividades rutinarias y la hora en la que se realizan. Describir animales marinos.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: historieta, canción y narración; sonidos /Λ/ y /æ/, sonidos /iz/ y /s/.</p> <p>Estrategias de producción: cantar una canción, recitar un <i>chant</i>, representar la historia, juegos comunicativos y reproducir un diálogo (<i>Let's talk</i>).</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: <i>There are (crabs), Have they got (shells)? There are octopuses in the sea. Have they got shells? Yes, they have. No, they haven't. What's missing? It's your card.</i></p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (producción) relativo a: animales marinos (<i>Crabs, sharks, octopuses, starfish, turtles, eels, seahorses, dolphins, seals, polar bears, walruses</i>), adjetivos (<i>friendly, whales, dangerous</i>).</p> <p><b>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p> <p>Estrategias de comprensión: identificación de vocabulario específico en diferentes textos sencillos (historieta, canción y textos descriptivos breves) y realización de una investigación en Internet.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; valorar la importancia de la seguridad en la playa, leer sobre qué hacen los niños británicos cuando van a la playa.</p> <p>Funciones comunicativas: identificar descripciones de animales marinos.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: <i>There are (crabs), Have they got (shells)? There are octopuses in the sea. Have they got shells? Yes, they have. No, they haven't. What's missing? It's your card.</i></p> <p>Léxico de alta frecuencia (recepción) relativo a: animales marinos (<i>Crabs, sharks, octopuses, starfish, turtles, eels, seahorses, dolphins, seals, polar bears, walruses</i>), adjetivos (<i>friendly, whales, dangerous</i>).</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: vocabulario específico y <i>chant</i>; sonidos /Λ/ y /æ/, sonidos /iz/ y /s/</p>
--	--

	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos. aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; escritura de la descripción de su comida favorita.</p> <p>Funciones comunicativas: describir gustos personales sobre comidas</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: <i>Do you like...?Do you like pasta for dinner? Yes, I do / No, I don't. I like sausages.I don't like rice</i></p> <p>Léxico de alta frecuencia(producción) relativo a: alimentos (<i>salad, toast, water, jam, sandwiches, pasta, eggs, juice, rice, vegetables, ham</i>) y comidas del día (<i>breakfast, lunch, dinner</i>).</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas: vocabulario específico y <i>chant</i>, sonidos /z/ y /s/ asociados a las letras "z" y "s" respectivamente y sonidos / y /j/ asociados a las letras "j" y "y" respectivamente.</p>	<p><b>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p> <p>Estrategias de producción: completar frases y producir textos escritos sencillos con las palabras y estructuras trabajadas; y anotación de resultados de una investigación en Internet.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera; escritura de la descripción de un animal marino de su país.</p> <p>Funciones comunicativas: describir animales marinos.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: <i>There are (crabs), Have they got (shells)? There are octopuses in the sea. Have they got shells? Yes, they have. No, they haven't. What's missing? It's your card.</i></p> <p>Léxico de alta frecuencia(producción) relativo a: animales marinos (<i>Crabs, sharks, octopuses, starfish, turtles, eels, seahorses, dolphins, seals, polar bears, walruses</i>), adjetivos (<i>friendly, whales, dangerous</i>).</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas: vocabulario específico y <i>chant</i>; sonidos / ʌ / y /æ/, sonidos /iz/ y /s/.</p>
EF	<p><b>BLOQUE 1: ACTIVIDADES MOTRICES INDIVIDUALES:</b> Actividades de patinaje: Patines Y monopatines.</p> <p><b>BLOQUE 3: ACCIONES MOTRICES DE COOPERACIÓN Y COOPERACIÓN-OPOSICIÓN</b></p> <p>Juegos y deportes Adaptados, Juegos tradicionales, juegos alternativos (Colpbol)</p> <p><b>BLOQUE 4: ACCIONES MOTRICES EN EL MEDIO NATURAL:</b> Senderismo (parque Delicias) y orientación en el cole.</p> <p><b>BLOQUE 6:GESTIÓN DE LA VIDA ACTIVA Y VALORES</b></p> <p>Valoración y aceptación de la diferencia de niveles de competencia motriz entre las diferentes personas y adopción de actitudes adecuadas para evitar comportamientos discriminatorios.</p> <p>La actividad física, el juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales. Reconocimiento e identificación de diferentes tipos de actividades.</p> <p>Práctica de juegos, juegos tradicionales, deportes (en sus diversas</p>	<p><b>BLOQUE 1: ACTIVIDADES MOTRICES INDIVIDUALES:</b> Actividades de patinaje: Patines Y monopatines.</p> <p><b>BLOQUE 3: ACCIONES MOTRICES DE COOPERACIÓN Y COOPERACIÓN-OPOSICIÓN</b></p> <p>Juegos y deportes Adaptados, Juegos tradicionales, juegos alternativos (Colpbol)</p> <p><b>BLOQUE 4: ACCIONES MOTRICES EN EL MEDIO NATURAL:</b> Senderismo (parque J.A. Labordeta) y orientación dentro y fuera del cole.</p> <p><b>BLOQUE 6: GESTIÓN DE LA VIDA ACTIVA Y VALORES</b></p> <p>Valoración y aceptación de la diferencia de niveles de competencia motriz entre las diferentes personas y adopción de actitudes adecuadas para evitar comportamientos discriminatorios.</p> <p>La actividad física, el juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales. Reconocimiento e identificación de diferentes tipos de actividades.</p> <p>Práctica de juegos, juegos tradicionales, deportes (en sus diversas manifestaciones) o actividades artísticas de distintas culturas, especialmente los de las presentes en el entorno aragonés, y reconocimiento de su riqueza cultural, historia y origen.</p>

	manifestaciones) o actividades artísticas de distintas culturas, especialmente los de las presentes en el entorno aragonés, y reconocimiento de su riqueza cultural, historia y origen.	<b>PROYECTO: CONVIVENCIA DEPORTIVA AMIGOS ACTIVOS</b>
<b>EA:Plástica</b>	<p>Mezclar colores primarios con secundarios para crear nuevos colores.</p> <p>Identificar los elementos de un bodegón.</p> <p>Recoger objetos para hacer de forma creativa un bodegón.</p> <p>Representar figuras en movimiento usando diferentes tipos de líneas.</p> <p>Dibujar la silueta de un cuerpo en movimiento.</p> <p>Cortar y pegar papel para hacer un collage con formas positivas y negativas.</p> <p>Observar e identificar modelos en un mosaico.</p> <p>Completar modelos geométricos usando líneas, formas y colores.</p> <p>Reconocer los elementos de una circunferencia.</p> <p>Diferenciar la repetición usando la translación y la simetría.</p> <p>Hacer un mosaico de flores.</p> <p>Relacionar el tamaño de los objetos con los planos del paisaje.</p> <p>Dibujar objetos de diferentes tamaños en los tres planos de un paisaje.</p> <p>Organizar los elementos de un paisaje en 3 dimensiones, sobreponiéndolos para crear la sensación de profundidad.</p> <p>Identificar y nombrar diferentes formas geométricas.</p> <p>Identificar las tres dimensiones: largo, alto y ancho.</p> <p>Usar diferentes materiales para hacer formas tridimensionales.</p>	<p>Mezclar colores primarios con secundarios para crear nuevos colores.</p> <p>Identificar los elementos de un bodegón.</p> <p>Recoger objetos para hacer de forma creativa un bodegón.</p> <p>Representar figuras en movimiento usando diferentes tipos de líneas.</p> <p>Dibujar la silueta de un cuerpo en movimiento.</p> <p>Cortar y pegar papel para hacer un collage con formas positivas y negativas.</p> <p>Observar e identificar modelos en un mosaico.</p> <p>Completar modelos geométricos usando líneas, formas y colores.</p> <p>Reconocer los elementos de una circunferencia.</p> <p>Diferenciar la repetición usando la translación y la simetría.</p> <p>Hacer un mosaico de flores.</p> <p>Relacionar el tamaño de los objetos con los planos del paisaje.</p> <p>Dibujar objetos de diferentes tamaños en los tres planos de un paisaje.</p> <p>Organizar los elementos de un paisaje en 3 dimensiones, sobreponiéndolos para crear la sensación de profundidad.</p> <p>Identificar y nombrar diferentes formas geométricas.</p> <p>Identificar las tres dimensiones: largo, alto y ancho.</p> <p>Usar diferentes materiales para hacer formas tridimensionales.</p>
<b>EA:Música</b>	<p><b>BLOQUE 1: Escucha.</b> Clasificación del tempo y sus variaciones: adagio, andante, allegro, acelerando y ritardando.</p> <p><b>BLOQUE 2: La interpretación musical.</b> Improvisación de esquemas rítmicos y</p>	<p><b>BLOQUE 1: Escucha.</b> Clasificación del tempo y sus variaciones: <i>adagio, andante, allegro, presto, acelerando y ritardando</i>. Reconocimiento de diferentes texturas en obras musicales: melodía, acorde, melodía acompañada, polifonía, polirritmia. Identificación de la forma <i>tema con variaciones (A, A', A'')</i> y <i>rondó (ABACADA)</i>.</p>

	<p>melódicos vocales e instrumentales sobre bases musicales dadas. Reconocimiento y aplicación de los matices de intensidad en la interpretación vocal e instrumental de canciones y piezas musicales.</p>	<p><b>BLOQUE 2: La interpretación musical.</b> Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos vocales e instrumentales sobre bases prosódicas o musicales dadas. Reconocimiento y aplicación de los matices de intensidad y tempo en la interpretación vocal e instrumental de canciones y piezas musicales. Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con épocas, compositores e instrumentos.</p> <p><b>BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.</b> Invención e interpretación grupal de propuestas coreográficas sencillas.</p>
<b>Valores</b>	<p><b>BLOQUE 1: La identidad y la dignidad de la persona.</b> La motivación extrínseca.</p> <p><b>BLOQUE 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales.</b> El uso de los componentes de la comunicación no verbal: posturas, gestos y expresión facial. La expresión clara y tranquila de las ideas. Las relaciones sociales. La simpatía como inclinación afectiva entre personas.</p> <p><b>BLOQUE 3: La convivencia y los valores sociales.</b> Iniciación al trabajo cooperativo: conocimiento y aceptación de los roles. La valoración de conductas cotidianas en relación a las normas de convivencia. Los derechos y deberes de la persona. Igualdad de derechos entre hombres y mujeres respecto a las responsabilidades en el juego. Los valores sociales. Prevención de riesgos personales. Educación vial: Las señales de tráfico básicas para peatones.</p>	<p><b>BLOQUE 3:</b></p> <p>La diversidad de estrategias de resolución de un conflicto.</p> <p>Los deberes y derechos de la persona.</p> <p>La universalidad de los derechos humanos.</p> <p>La Declaración Universal de los Derechos Humanos: salud, bienestar, alimentación, vestido, vivienda, asistencia médica..</p> <p>La elaboración reflexiva de juicios morales.</p> <p>La participación en el bienestar del entorno.</p> <p>Los derechos y deberes en la Constitución.</p> <p>El respeto y cuidado del medio ambiente.</p> <p>La valoración del uso responsable de las fuentes de energía en el planeta.</p> <p>La educación vial</p> <p>La prevención de accidentes de tráfico.</p>
<b>Religión</b>		

	5º EP	6º EP
<b>Lengua c y l</b>	<p><b>BLOQUE 4: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>  Palabras polisémicas.  Preposiciones y conjunciones.  Signos de puntuación: el punto y coma.  Tiempos verbales.  Reforzar concordancias en los textos (género y número)</p> <p><b>BLOQUE 5: EDUCACIÓN LITERARIA</b>  Recursos literarios: comparación, metáfora y personificación.  Identificación de los recursos literarios.  Textos de género narrativo: autobiografía y novelas de ciencia ficción.  Crear cuentos, pequeñas obras de teatro y canciones. (Parcialmente)  El teatro: actos y escenas, personajes y acotaciones.  Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.</p>	<p><b>BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.</b> Gramática- atributo, complemento directo, complemento indirecto, circunstancial, análisis sintáctico  <b>Ortografía</b>-la g y la j, la c, z y cc, la b y v. <b>Literatura:</b> teatro, narración, tragedia y comedia.</p>
<b>Matemáticas</b>	<p><b>BLOQUE 3: MEDIDAS</b>  Suma y resta de medidas de longitud, capacidad, masa y superficie.  Comparación y ordenación de medidas de capacidad y masa.  Comparación y ordenación de medidas de capacidad y masa</p> <p><b>BLOQUE 4: GEOMETRÍA</b>  Posiciones relativas de rectas y circunferencias  Ángulos en diferentes posiciones: consecutivos, adyacentes, opuestos por el vértice...  Descripción de posiciones y movimientos  La representación elemental del espacio, escalas y gráficas sencillas.  Simetría de tipo axial y especular. Trazado de una figura plana simétrica.  Realización de ampliaciones y reducciones  Clasificación de triángulos atendiendo a sus ángulos y cuadriláteros según el paralelismo de sus lados  Perímetro de figuras planas y el área de cuadrados y rectángulos.  Elementos básicos de circunferencia y círculo: centro, radio, diámetro, cuerda, arco, semicírculo, segmento y sector circular.  Longitud de la circunferencia y área del círculo.  Identificación de polígonos.  Identificación de poliedros, prismas, pirámides y cuerpos redondos (cono, cilindro y esfera).</p> <p><b>BLOQUE 5: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD</b></p>	<p><b>BLOQUE 3: Medida</b> Medida de tiempo: Unidades de medida del tiempo y sus relaciones. Equivalencias y transformaciones entre horas, minutos y segundos. Lectura en relojes analógicos y digitales. Cálculos con medidas temporales. Medida de ángulos: El sistema sexagesimal. El ángulo como unidad de medida de un ángulo. Medida de ángulos. Sistemas monetarios: El Sistema monetario de la Unión Europea. Unidad principal: el euro. Valor de las diferentes monedas y billetes. Múltiplos y submúltiplos del euro. Equivalencias entre monedas y billetes.</p> <p><b>BLOQUE 4: Geometría.</b>  Perímetros y áreas.  La escala, simetría y traslaciones.  Cuerpos geométricos.  Formas planas y espaciales: figuras planas: elementos, relaciones y clasificación. Clasificación de triángulos atendiendo a sus lados y sus ángulos. Clasificación de cuadriláteros atendiendo al paralelismo de sus lados. Clasificación de los paralelepípedos.</p> <p><b>BLOQUE 5: Estadística y probabilidad</b>  Estadística y probabilidad: moda, media, mediana, representaciones gráficas</p>

	<p>Recogida y clasificación de datos cualitativos y cuantitativos</p> <p>Construcción de tablas de frecuencias absolutas</p> <p>Iniciación intuitiva a los conceptos de media aritmética, rango, frecuencia y moda.</p> <p>Realización e interpretación de gráficos sencillos (diagramas de barras, lineales, circulares...)</p> <p>Estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro, más o menos probable) de situaciones en las que interviene el azar.</p> <p>Iniciación intuitiva al cálculo de la probabilidad de un suceso</p>	
<p><b>C.Naturaleza</b></p>	<p><b>BLOQUE 4: MATERIA Y ENERGÍA</b></p> <p>Explicación de fenómenos físicos observables en términos de diferencias de densidad.</p> <p>Electricidad: la corriente eléctrica. Circuitos eléctricos. Magnetismo: el magnetismo terrestre. El imán: la brújula. Planificación y realización de experiencias diversas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante la luz, el sonido, el calor, la humedad y la electricidad (raíles de los trenes, juntas de dilatación en edificios...). Observación de algunos fenómenos de naturaleza eléctrica y sus efectos (luz y calor). Atracción y repulsión de cargas eléctricas.</p> <p>Separación de componentes de una mezcla mediante destilación, filtración, evaporación o disolución. Utilidad de algunos avances, productos y materiales para el progreso de la sociedad.</p> <p><b>BLOQUE 5: LA TECNOLOGÍA, OBJETOS Y MÁQUINAS</b></p> <p>Operadores mecánicos: Plano inclinado, freno, ejes, ruedas, engranajes, poleas, piñones, cadenas, carcasa, motor, programador, interruptor, ventilador, resistencias, termostatos... y su utilización en la construcción de un aparato. Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas. La electricidad en el desarrollo de las máquinas.</p> <p>Elementos de los circuitos eléctricos. Efectos de la electricidad.</p> <p>Conductores y aislantes. La relación entre electricidad y magnetismo. La ciencia: presente y futuro de la sociedad. Importantes descubrimientos e inventos.</p>	<p><u>Bloque 4: Materia y energía</u></p> <p>Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades. Diferentes procedimientos para la medida de la masa y el volumen de un cuerpo. Explicación de fenómenos físicos observables en términos de diferencias de densidad. La flotabilidad en un medio líquido. Predicción de cambios en el movimiento o en la forma de los cuerpos por efecto de las fuerzas. Concepto de energía. Diferentes formas de energía. Fuentes de energía y materias primas: su origen. Energías renovables y no renovables. El desarrollo energético, sostenible y equitativo: protección del medio ambiente, ahorro energético, reciclaje, ecología... La luz como fuente de energía. Electricidad: la corriente eléctrica. Circuitos eléctricos. Magnetismo: el magnetismo terrestre. El imán: la brújula. Planificación y realización de experiencias diversas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante la luz, el sonido, el calor, la humedad y la electricidad. Observación de algunos fenómenos de naturaleza eléctrica y sus efectos (luz y calor). Atracción y repulsión de cargas eléctricas. Separación de componentes de una mezcla mediante destilación, filtración, evaporación o disolución. Reacciones químicas: la combustión, la oxidación y la fermentación. Utilidad de algunos avances, productos y materiales para el progreso de la sociedad.</p> <p><u>Bloque 5: Tecnología, objetos y máquinas</u></p> <p>Máquinas y aparatos. Tipos de máquinas en la vida cotidiana y su utilidad. Análisis de operadores y utilización en la construcción de un aparato. Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas. La electricidad en el desarrollo de las máquinas. Elementos de los circuitos eléctricos. Efectos de la electricidad. Conductores y aislantes. La relación entre electricidad y magnetismo. La ciencia: presente y futuro de la sociedad. Importantes descubrimientos e inventos. Beneficios y riesgos de las tecnologías y productos. Tratamiento de textos. Búsqueda guiada de información en la red. Control del tiempo y uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>

<b>C.Sociales</b>	<b>BLOQUE 4: HUELLAS EN EL TIEMPO</b> Arte rupestre de Aragón. Aragón y ESPAÑA en la Edad Media. Aragón y España en la Edad Moderna. Personajes históricos, universales y aragoneses.	<b>BLOQUE 3: Vivir en sociedad</b> La Organización social, política y territorial del Estado Español. La Constitución de 1978. El Estatuto de Autonomía. Forma de gobierno. La Monarquía Parlamentaria. Entidades territoriales y órganos de gobierno. Estado Español. Comunidades Autónomas, Ciudades Autónomas y provincias que forman España. La Unión Europea Composición, fines y ventajas de formar parte de ella. La población. Las actividades productivas. Las actividades económicas y los tres sectores de producción de España y Europa. La Monarquía Hispánica en la Edad Moderna, España en la Edad contemporánea (I). El Siglo XIX. España en la Edad Contemporánea (II). Los siglos XX y XXI.
<b>Inglés</b>	BLOQUE 3: Comprensión de Textos Escritos. Past simple Summer vocabulary	BLOQUE 3: Comprensión de Textos Escritos. presente continuo, vocabulario relacionado entorno natural.
<b>EF</b>	<b>BLOQUE 1: Acciones motrices individuales.</b> Actividades gimnásticas <b>BLOQUE 2: Acciones motrices de oposición.</b> Actividades de adversario/contacto/de lucha <b>BLOQUE 3: Acciones motrices de cooperación y cooperación oposición</b> Juegos y deportes Adaptados, juegos alternativos (Colpbol) <b>BLOQUE 4: ACCIONES MOTRICES EN EL MEDIO NATURAL</b> Senderismo y orientación <b>BLOQUE 6: GESTIÓN DE LA VIDA ACTIVA Y VALORES</b> Juegos y deportes tradicionales	<b>BLOQUE 3: ACCIONES MOTRICES DE COOPERACIÓN Y COOPERACIÓN-OPOSICIÓN</b> Juegos y deportes Adaptados, juegos alternativos (Colpbol) <b>BLOQUE 4: ACCIONES MOTRICES EN EL MEDIO NATURAL</b> BTT: Uso de los cambios de manera autónoma para adaptarse a las particularidades del terreno, acciones específicas para adaptarse a las condiciones de la ruta (retos variados en formato taller como zig- zag, trébol, taller de los lentos, juegos de equilibrio, el limbo, etc.), educación vial, principios de seguridad activa (comportamiento en ruta) y pasiva (cuidado y mantenimiento básico), indumentaria (casco, guantes, gafas, culote, etc.), funcionamientos como grupo en las salida, etc. Orientación: conocimiento del plano, localización de puntos, orientación del plano, seguimiento de trayectorias, ataque a la baliza, uso de brújula, etc. <b>BLOQUE 6: GESTIÓN DE LA VIDA ACTIVA Y VALORES</b> Valoración y aceptación de la diferencia de niveles de competencia motriz entre las diferentes personas y adopción de actitudes adecuadas para evitar comportamientos discriminatorios. La actividad física, el juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales. Reconocimiento e identificación de diferentes tipos de actividades.

<p><b>EA:Plástica</b></p>	<p><b>BLOQUE 3: DIBUJO GEOMÉTRICO</b>  Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.  Dibujo de figuras planas y desarrollo de cuerpos geométricos y otros volúmenes.  Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio.  Conocimiento y uso de los elementos propios del dibujo técnico.  Realización de simetrías, rotaciones, traslaciones, ampliaciones y reducciones sobre una cuadrícula.</p>	<p><b>BLOQUE 1: Educación Audiovisual.</b> Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes. Aproximación a la historia y evolución de la fotografía. Realización de fotografías: planos, iluminación, fotomontajes. Aproximación al cine de animación y elaboración de obras sencillas con técnicas convencionales y digitales  <b>BLOQUE 2: Expresión Artística.</b> Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades. Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas. Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones y museos.  <b>BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.</b> Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Dibujo de figuras planas y desarrollo de cuerpos geométricos y otros volúmenes. Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio</p>
<p><b>EA:Música</b></p>	<p><b>BLOQUE 1: Escucha.</b> Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos .Identificación y representación corporal o gráfica de elementos musicales: formas suite y sonata, armonía y matices expresivos. Grabación, comentario y valoración de la música interpretada en el aula y otros contextos.  <b>BLOQUE 2: La interpretación musical.</b> Creación de introducciones, interludios y codas para canciones y piezas instrumentales. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.  Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la sonorización de imágenes fijas y en movimiento y para la creación de piezas musicales.  <b>BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.</b> Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos de manera libre o guiada.</p>	<p><b>BLOQUE 1: Escucha.</b> Identificación y representación corporal o gráfica de formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones. Grabación y análisis crítico de la música interpretada en el contexto escolar y en otros contextos.  <b>BLOQUE 2: La interpretación musical.</b> Invención de arreglos y piezas musicales vocales e instrumentales de modo individual y colectivo de forma libre o guiada. Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales. Planificación, organización y valoración de la asistencia a manifestaciones artísticas: conciertos, ballet, lírica... Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos como registro y complemento expresivo para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.  <b>BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.</b> Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos de manera libre o guiada.</p>
<p><b>Valores</b></p>	<p><b>BLOQUE 3: LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES</b>  Las notas características de la democracia.  Los valores cívicos en la sociedad democrática.  Los principios de convivencia en la Constitución española y el Estatuto de Autonomía de Aragón.  Los símbolos comunes de España y los españoles.  El derecho y el deber de participar.  Los cauces de la participación.  El respeto y cuidado del medio ambiente.</p>	<p><b>BLOQUE 3</b>  Los valores de la Constitución española.  El Estatuto de Autonomía de Aragón como instrumento de nuestra convivencia democrática.  La elección democrática de nuestros representantes. El Justicia de Aragón.  El respeto y la conservación del medio ambiente. Búsqueda de iniciativas para participar en el uso adecuado de bienes naturales.  Recursos energéticos. Debate sobre el uso de las distintas fuentes de energía.  Prevención de riesgos personales  El cuidado del cuerpo y la salud. Prevención de accidentes domésticos y escolares.</p>

	<p>El análisis de la influencia de la publicidad sobre el consumo.  Parcialmente trabajado: Prevención de riesgos personales: La educación vial  Causas y consecuencias de los accidentes de tráfico.  La prevención de accidentes de tráfico.</p>	<p>Identificación de conductas de riesgo sobre la salud y la calidad de vida.  Primeros auxilios a los demás.  Uso ético de las nuevas tecnologías. Conocimiento y aplicación del empleo seguro de las nuevas tecnologías.  La influencia de la publicidad en las necesidades de las personas.  Las normas de la seguridad vial. Investigación y exposición de las causas y consecuencias de los accidentes de tráfico.</p>
<b>Religión</b>		